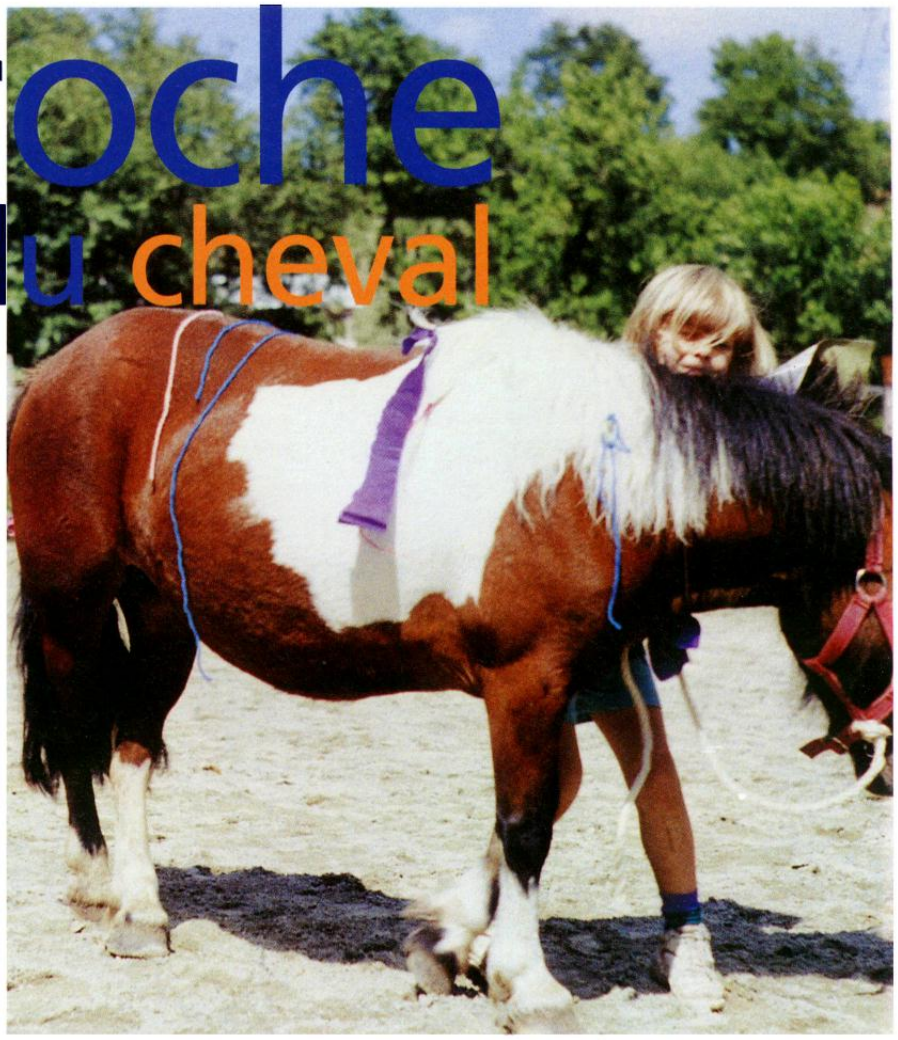
**Le but principal en CVL n'est pas forcément de faire monter les enfants à cheval,**
***mais celui de leur faire aborder l'animal par le toucher, le promener en main, le panser, avoir des connaissances liées à l'animal*** *(ses besoins, ses utilisations hier et aujourd'hui, les races...), jouer en liberté...*

# L'approche du cheval

Fabienne Hutten



Les activités équestres peuvent être un prétexte pour donner la possibilité à l'enfant de découvrir le milieu environnant au sens large :
- la région (situation par rapport au lieu d'origine, géographie dans la France),
- les gens et leurs habitudes,
- les savoir-faire (notamment dans les campagnes : les vieux métiers, les activités agricoles...),
- l'écologie (faune, flore et la science de la vie, les interactions, la défense, les petits gestes quotidiens...).

C'est donc par ce biais (le cheval) que l'adulte sensibilisera le jeune au respect de la planète , donc d'autrui et de lui-même.

Il est très facile d'aborder tous ces sujets avec un enfant qui vient juste de se prendre d'amitié pour un poney. Mais tout ceci n'est pas uniquement du ressort de l'animateur BAFA.

### De «vaincre la peur» à «sensibiliser à l'environnement» : l'animateur Bafa

***L'approche et le pansage.*** Lorsque l'enfant s'occupe de l'animal, a l'occasion de l'approcher de le toucher de faire des choses avec lui et pour lui (le panser, lui donner à manger... ), il en a déjà moins peur. Surtout quand cet animal est adapté à sa propre taille. Certains enfants demanderont de suite à monter dessus, sans peur aucune, et il sera bon de leur faire comprendre que l'animal est un être vivant qui nécessite soins et attention, et que c'est «donnant-donnant ». D'autres auront besoin de cette phase d'approche pour avoir confiance et accepter de monter dessus. Parfois, c'est ce poney là et pas un autre, parce que c'est à celui-là que l'enfant a donné une carotte et qu'il ne lui a pas mordu les doigts, alors il a confiance en cette relation personnelle avec l'animal. En équitation traditionnelle, on fait souvent changer le cavalier de monture dans le but qu'il ne s'habitue pas à un cheval et qu'il soit capable de monter alors n'importe quel cheval, quelles que soient les réactions de ce dernier. Soit. C'est ainsi que l'on devient un bon cavalier de club et de concours. En centre de vacances, le but n'est pas de transformer les enfants en cavaliers émérites. Il est de leur donner la possibilité de se créer des passions ou tout simplement de vivre des expériences enrichissantes tant au plan moral que moteur. Notons que certains enfants n'ont pas la possibilité de faire de l'équitation car c'est une activité coûteuse. Souvent, le

**L'animateur se doit d'utiliser le milieu pour créer une dynamique « autour du poney », inventer des jeux pour donner des connaissances ou les renforcer.** *De cette façon, l'activité équestre ne sera pas une activité de pure consommation.*

centre de vacances est la seule possibilité pour des novices comme pour des déjà mordus de côtoyer les chevaux. L'animateur a, par le biais du cheval, la possibilité (et le devoir) de sensibiliser l'adulte et le citoyen de demain à l'environnement.

### De «vaincre la peur» à «devenir plus habile » : l'animateur Bafa la promenade en main

Parfois les poneys sont au pré et il faut aller les chercher ou les ramener. C'est souvent l'occasion pour les poneys de s'échapper dans le champ d'à côté où l'herbe est bien haute, de balancer quelques coups de pied lorsque tout le troupeau attend à la porte les retardataires, ou lorsqu'il s'agit de sortir plus rapidement que les autres... toutes ces attitudes effrayent facilement l'enfant le moins farouche. Pour vaincre cette peur et les diverses maladresses liées à la situation (lâcher de longe, pied écrasé...), rien ne vaut un jeu d'autoroute. Chaque enfant avec un poney (ou 1 pour 2), un parcours tracé au sol avec des déplacements à faire : aller au lieu représentant l'épicerie pour remplir son panier de fruits et de légumes (dessins), s'arrêter aux feux rouges ou quand monsieur l'agent le demande (un enfant sans poney par exemple), courir entre les deux barres au sol qui représentent l'autoroute... tout ça avec le poney en longe. Ce n'est pas toujours facile de faire trotter (ou s'arrêter) un poney en longe, mais comme on joue, les difficultés s'estompent. De plus, l'enfant qui ne veut toujours pas monter à poney peut jouer lui aussi et côtoyer les poneys ou en promener un. Lorsqu'il s'agit ensuite d'emmener les poneys au pré, il faut continuer dans la détente du jeu, créer le parallèle. Les enfants seront de toute façon plus habiles après cet entraînement.

### De «vaincre la peur» à «se dégourdir» : l'animateur Bafa et le technicien (B.E.)

À partir de ce moment, les enfants montant sur le poney, vont avoir besoin d'apprendre à s'équilibrer, à avancer et à tourner, et là, l'animateur Bafa n'est plus compétent, même s'il a suivi un 50 heures enfant/cheval, même s'il pratique l'équitation en club... il sort de son rôle et du cadre législatif qui le protège. L'apprentissage de l'équitation implique donc un travail en équipe incluant la présence d'une personne qualifiée selon la loi : un Brevet d'État (BE), un Brevet d'Animateur Poney (BAP) sous couvert du BE, un BAPAAT sous couvert du BE, etc). ■

## QUELQUES RÈGLES SACRO-SAINTES

**– Il faut être soi-même dynamique, ludique et enthousiaste (voire même prêt à tricher et à voler le poney des enfants ou faire semblant pour les amuser et les faire s'extérioriser) et ne pas avoir l'intention de rester planter au milieu de la carrière, que l'on soit BE ou animateur.**

**– Il est impératif d'aider les plus faibles voire de les accompagner pour les rassurer.**

**– Il ne faut pas perdre de vue son rôle : le BE reprend les enfants quant à la technique, mais pas l'animateur, même s'il sait ou croit savoir, cela évite les interférences. L'animateur anime le jeu pour justement laisser le champs libre au BE.**

**– Le respect de l'animal, incombe à l'animateur comme au BE, puisque le poney est un médiateur pour parler aussi d'environnement et de respect des êtres vivants (animaux ou enfants...).**

© : F.Hutten.